

Лекция 12. Кубоватые храмы.

В этой лекции мы познакомимся с храмами, которые выделяются в искусствоведческой классификации как кубоватые. В принципе, это один из вариантов клетской церкви, но с характерным покрытием.

Такой тип покрытия возник достаточно поздно, в середине XVII века. Его возникновение связывают с утверждением в православной церкви идеи каноничности пятиглавия. Предполагается, что кубоватые покрытия заменили шатровые завершения. При этом часто говорится о запрете патриархом Никоном шатров, но это не соответствует действительности. Нет никаких документальных подтверждений запрещения им таких покрытий. Тем более, что самый большой шатер в России, построил сам патриарх в Новоиерусалимском монастыре.

Здесь стоит немного подробнее поговорить о реформах патриарха Никона и последовавшем за ними расколе в церкви.

В 1653—1655 годах была проведена церковная реформа, целью которой стало исправление русских церковных обрядов и богослужебных книг по греческим образцам. Реформа никак не затрагивала архитектуру храмов и их завершений. Однако приоритет греческих образцов в обрядовой практике был признан духовными властями и выразился в их нерасположении и к национальным формам в архитектуре. Поэтому при выдаче благословенных грамот архиереи старались поддерживать традиционную форму церквей, в основном пятиглавых. В большей степени это коснулось строительства каменных храмов. Иногда в храмозданных грамотах прямо указывалось: "... Строить храмы по чину правильного и уставного законоположения, как о сем правило и устав церковный повелевают, строить о единой, о трех, о пяти главах, а шатровые церкви отнюдь не строить...". Как не покажется странным, но никаких чинов, правил и церковных уставов по отношению к архитектурным формам не существует. То есть в основе отрицания шатров лежали какие-то другие причины.

Церковный Собор 1666-1667 гг. предал раскольников проклятию за непокорность. В это же время наблюдается резкий спад строительства шатровых каменных храмов. Несомненно, эти два события связаны между собой.

Шатровые завершения имели исконно русское происхождение и не находили образцов в традиционных византийских храмах. Собственно, так же, как и вся национальная русская деревянная архитектура.

Каменные храмы на Русском Севере в XVII веке строились редко, в основном крупными монастырями. Большинство приходских церквей были деревянными. Заказчиками и инициаторами строительства этих храмов выступала крестьянская община, которая была очень консервативна. К тому же Раскол на Севере пользовался большой поддержкой. Достаточно вспомнить восьмилетнюю осаду Соловецкого монастыря.

Возникло определенное противоречие между стремлением духовенства следовать греческим образцам не только в богослужебной практике и желанием общины строить "по старине".

Поэтому архиереи при выдаче храмозданных грамот на строительство деревянных церквей, на всякий случай, старались открыто не запрещать шатры. Но при этом духовные власти всячески одобряли и поощряли строительство пятиглавых храмов. Ссылки в храмозданных или благословенных грамотах на "церковные уставы", "чины", "правила" и "установления" являются указанием на следование признанным образцам или определенной традиции. Но

традиции пятиглавия в деревянном зодчестве не существовало по объективным причинам, связанным с конструкцией храмов.

Чтобы иметь возможность ставить на храмах пятиглавие, в XVII веке возникает новое покрытие на основе традиционной бочки. Оно получило название "кубастого" или "кубоватого". При этом шатровые деревянные храмы продолжали строить.

Кубоватое покрытие образовано четырьмя бочками, вершины которых сведены в центральную точку четверика. Получилось оригинальное завершение, которое искусствоведы выделили в отдельную группу из всего многообразия клетских церквей.

Древнейшей сохранившейся церковью этого типа является Вознесенская церковь села Кушерека. Сейчас она находится в музее деревянного зодчества "Малые Корелы".

Вид церкви Вознесения Христова в музее "Малые Корелы"



Село Кушерека расположено на Поморском берегу Белого моря, недалеко от места впадения реки Куши в Онежскую губу. Оно было основано переселенцами из Великого Новгорода не позднее XVI века. До 1764 года Кушерека была вотчиной Соловецкого монастыря.

В XVII веке на погосте, который располагался на левом берегу реки, существовало два храма. До нашего времени сохранился храм Вознесения Господня, который был построен в 1669 году "усердием прихожан" и "при пособии Соловецкого монастыря".

О поновлениях и перестройках Вознесенского храма в XVIII веке ничего не известно, если они и были, то незначительные. Церковь более двухсот лет стояла без капитального ремонта, за исключением сооружения новой деревянной крыши

В 1825 году с западной стороны храма сделали двухэтажную трапезную. Первый уровень трапезной теплый, срублен из бревен, а второй холодный, каркасный.

В 1830 году с южной стороны пристроили придел, а в 1860 году с северной стороны сделали второй придел.

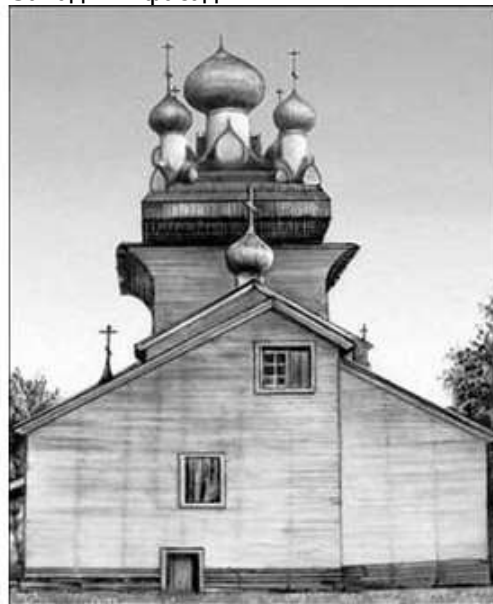
В 1854 году рядом с храмом возвели деревянную колокольню.

В 1874 году весь храм обшили тесом.

Вид Воскресенского храма в селе Кушерека



Западный фасад



Первым исследователем Вознесенского храма был Владимир Васильевич Суслов, один из инициаторов охраны памятников архитектуры в России.

В 1883 году В.В.Суслов обратился в Совет Академии художеств за разрешением проводить исследования деревянной архитектуры. Получив согласие Академии, летом того же года Суслов отправляется в свою первую научную экспедицию по России, в Вологодскую и Архангельскую губернии. В этих экспедициях он один, без помощников, объехал весь Русский Север, делая обмеры, рисунки и фотографии памятников архитектуры. Кроме того, он проводил научные изыскания в церковных архивах.

На основании своих исследований и обмеров В.В.Суслов выполнил проект реставрации Вознесенской церкви.

Обмеры и проект В.В.Суслова



Вид церкви с запада



Вид с юго-востока



Вознесенская церковь была многопрестольной. Поэтому она получила довольно необычное, двухъярусное внутреннее устройство. Церковь поставлена на высокий подклет. В первом ярусе храма была устроена теплая церковь во имя Вознесения Господня. Над ней, во втором, холодном, "ярусе" первоначально размещалось два алтаря, позднее объединенных в один. Из-

за недостатка площади этот общий престол перенесли в новый алтарь, который устроили на втором ярусе алтарного прируба нижнего храма, под бочкой. Над помещением второго яруса образовался небольшой по высоте третий уровень, который для богослужений не использовался.

Потолок третьего яруса служит основой для двух пересекающихся рубленых стен, которые связывают грани куба и являются опорой для каркаса центральной главы.

Второй уровень трапезной



Общий вид храма



Двухвходное крыльцо



Центральный четверик и алтарный прируб рублены "в обло" и заканчиваются повалами. Трапезная накрыта двускатной тесовой кровлей, над алтарным прирубом крупная бочка с полицами. Четверик завершается рубленным кубом. Бочка, куб и главки покрыты лемехом. Над боковыми приделами односкатные тесовые кровли.

С западной стороны сделано двухвходное крыльцо, верхний рундук которого установлен на рубленном четверике. Над крыльцом скатная тесовая кровля.

Главки на крещатых бочках



Общий вид



Крещатая бочка постамента



На кубе установлено пять главок, большая центральная и четыре меньших на гранях куба. Главки стоят на небольших постаментах в форме крещатой бочки. Под центральной главкой бочки ориентированы по сторонам света, под боковыми главками они установлены по диагонали.

Первоначально центральный четверик был окружен с трёх сторон просторной галереей-папертью, которую вместе с крыльцом разобрали при строительстве новой трапезной.

Потолки в церкви выполнены из досок "в косяк" по балкам. Полы из тесаных плах. Внутри бревна сруба отесаны в "круглый угол".

В теплой церкви на первом ярусе находится иконостас, который удалось сохранить после ее перевозки в музей. Этот иконостас установили в XIX веке вместо старинного тяблогого.

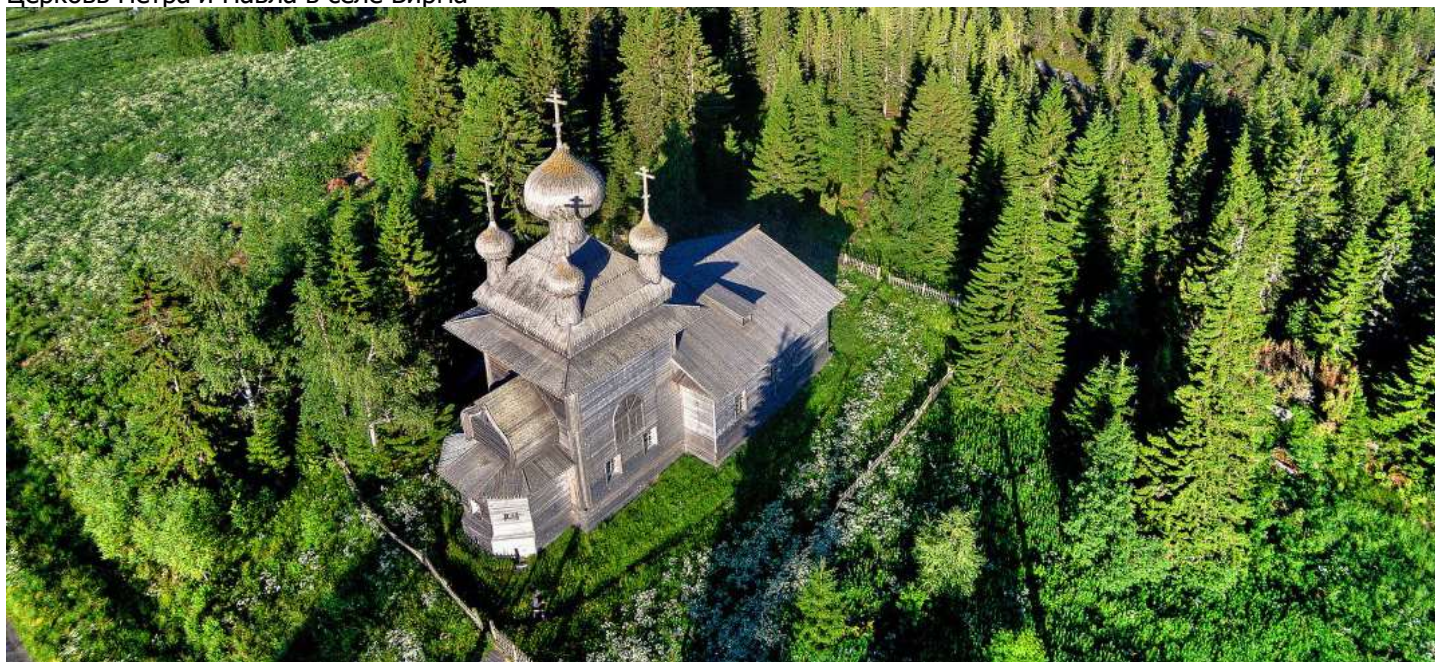
Иконостас нижнего храма



Церковь вместе с колокольной перевезена в музей "Малые Корелы" в 1973 году. Реставрация храма выполнена по проекту В.А. Крохина. Во время реставрационных работ разобрали трапезную с приделами XIX века, восстановили паперть и крыльцо.

Ещё одна пятиглавая кубоватая церковь находится в селе Вирма. Вирма, это старинное поселение на Поморском берегу Белого моря в устье одноименной реки.

Церковь Петра и Павла в селе Вирма



Поселение возникло в конце XIII века, как "деревня на усть Вермы на Корзе". Первоначально она входила в новгородские владения, позднее стала вотчиной Соловецкого монастыря. Одно из первых документальных упоминаний села есть в дарственной от 1459 года.

О первой церкви в селе говорит "Жалованная грамота архиепископа Новгородского и Псковского Макария Соловецкому монастырю...", 1526 года, в которой сообщается об освобождении монастырской церкви на реке Вирма от уплаты пошлин. Следующая церковь была поставлена в 1563 году, о чем говорится в Писцовой книге Обонежской Пятины: "В Вирме реки поставлена церковь ново". Скорее всего, эта церковь погибла во время Смуты или после разорения Сумской земли шведами в 1658 году. Существующая церковь Петра и Павла не имеет точной датировки. По одним документам "поставлен... сей храм при игумене Варфоломее освящен при святейшем Патриархе Адриане в 1696 году". Другая дата указана в приписке к Клировой ведомости Виремской церкви за 1845 год, согласно которой Петропавловская церковь "построена около 1625 года при игумене Варфоломее честные обители Соловецкия". Наиболее вероятным временем строительства церкви в Вирме надо признать 1665 – 1696 годы.

В 1842 году Петропавловская церковь была впервые "обшита тесом и окрашена вохрою", а в 1874 году перекрашена "с белилами и внутри обита приличными обоями". В 1893 году "северная сторона церкви снаружи и внутри обита тесом и выбелена, а в сем 1894 году усердием прихожан иконостас позолочен и св. иконы вычищены и покрашены лаком". В 1906 году храм вновь обшили снаружи и внутри, что было вызвано полной перестройкой старой трапезной.

Фотография 1950-х годов



Восточный фасад



Разрез. Обмеры А.В.Ополовникова



В 1950-1951 году А.В.Ополовников выполнил обследование и обмеры церкви Петра и Павла. В 1956-1960 годах сделаны противоаварийные ремонтные работы. В 1985 году на церкви были проведены ремонтно-восстановительные работы.

Полноценные реставрационные работы начались в 2003 году и велись под наблюдением автора проекта, архитектора Владимира Копнина.

Работы велись методом лифтинга. Такой способ позволяет заменять отдельные сгнившие венцы в деревянных срубах зданий без их полной переборки. В ходе работ использовалось оборудование, переданное в дар норвежскими реставраторами в 1997 году. Все работы были завершены в 2005 году.

В церкви Петра и Павла древнюю основу сохранил только четверик с кубоватым покрытием и алтарный прируб, покрытый бочкой. Трапезная 1906 года построена на месте первоначальной трапезной, гораздо меньшего размера. От этой трапезной сохранился один резной внутренний столб. Слегговую конструкцию кровли старой трапезной заменили на стропильную. Тесовое покрытие сменила железная кровля с двумя слуховыми окнами.

Реставраторы заменили железную кровлю тесовой с прямым обрезом края, но в остальном трапезная сохранила конструкции начала XIX века.

Оригинальна конструкция куба – его каркас рублен "в реж" и установлен на внутреннем четверике из шести венцов, которые врублены в основной сруб на уровне повала. Четверик и куб имеют пространственную жесткость за счет двух внутренних пересекающихся под прямым углом стен, врубленных в их срубы.

Центральный четверик и пятигранный алтарный прируб рублены "в обло" и заканчиваются крупным повалом.

Фасады церкви Петра и Павла



Кубоватое покрытие четверика завершается пятиглавием. Центральная главка значительно крупнее четырех боковых, установленных на гранях куба. Главки покрыты "утюжковым" лемехом, на барабанах городчатый лемех. Сам куб имеет покрытие из прямого лемеха с порезкой нижнего края в виде городка. Бочка над алтарем покрыта горизонтальными тесинами без резьбы.

Главки на кубе



Лемех на главках, барабанах и кубе



Столб трапезной



Храм выглядит тяжеловесным, массивный четверик под грузным кубом с очень крупной главкой выдает архаичность его пропорционального построения.

Кубоватые покрытия не обязательно заканчивались пятиглавием. Были и одноглавые композиции. К таким храмам относятся достаточно поздние Никольская церковь в Унежме, 1826 года и Богоявленская церковь в Поле Есенском, 1853 года.

Унежма, это деревня на Поморском берегу Онежской губы Белого моря. Первое упоминание о церкви Николая Чудотворца в деревне Унежма "на Ужнем наволоке" встречается в писцовой

книге 1582-1583 года. Сколько лет простояла эта церковь или на ее месте была построена другая, более поздняя, неизвестно.

В 1812 году деревянная церковь Николая Чудотворца сгорела.

В 1824-26 годах на том же месте построили новую холодную Никольскую церковь, существующую в наше время.

Между 1826 и 1834 годами к церкви пристроили теплую трапезную и крыльцо.

В 1895 году в церкви ставится печь и она, как и трапезная, становится теплой. В этом же году церковь и колокольню обшивают тесом и окрашивают желтой краской.

Храм в 1886 году. Фотография В.В.Суслова



Храм в 1907 году. Фотография В.А.Плотникова



В 1886 году в Унежме побывал профессор архитектуры В.В. Суслов, который сделал обмеры колокольни и фотографии церковного ансамбля.

В 1899 году выполнили капитальный ремонт церкви с изменением декора фасадов.

В 1904 году к церкви пристроили южный придел. В 1910 году сделан второй, северный придел. На приделах, алтаре и трапезной установили еще 4 дополнительные главки.

Храм в 2012 году



Храм в 2019 году



Храм в 2020 году



В 1930 году в Унежме был организован колхоз "Великое дело", поэтому последние 100 лет церковь благополучно ветшала и постепенно дошла до аварийного состояния. В 2019 и 2020 году волонтеры "Общего дела" укрепили сохранившиеся конструкции, разобрали кубоватое

покрытие и сделали временную консервационную кровлю. Это позволит приостановить разрушение храма, но без полноценной реставрации гибель церкви неизбежна.

По своей объемно-пространственной композиции церковь относится к типу "корабль". К центральному двусветному четверику прирублен пятигранный алтарь и трапезная с двумя приделами. На четверике кубоватое покрытие с одной главкой. Алтарный прируб накрыт бочкой с полницами. Над трапезной и приделами двускатная кровля.

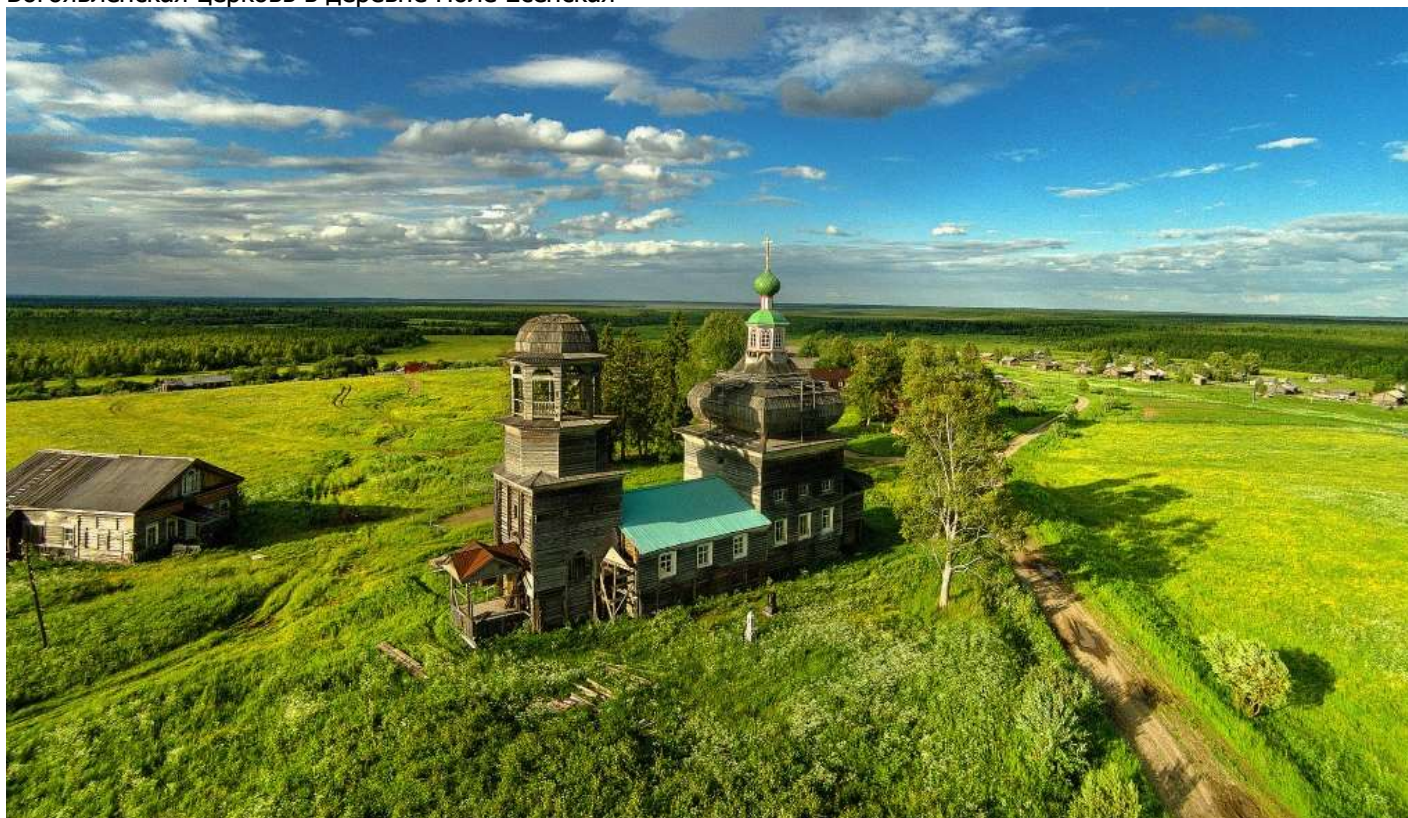
Центральный четверик рублен "в обло", алтарный прируб, трапезная с приделами и притвор рублены "в лапу".

Ещё одна одноглавая кубоватая церковь сохранилась в деревне Поле Есенская.

Деревня Есенская упоминается в книге "Сотная на Турчасовский стан Каргопольского уезда, 1556 года" Якова Сабурова, как "тяглая деревня в волостке Поле".

Богоявленская церковь входила в Польский погост, приход которого состоял из деревень Есенская и Курсановская. Время образования погоста неизвестно, но антиминосгоревшей Богоявленской церкви был освящен в 1600 году. Деревня Есенская, в которой находится церковь, расположена на левом, южном, берегу реки Кодина, правого притока Онеги.

Богоявленская церковь в деревне Поле Есенская



На Польском погосте стояли две деревянные церкви с отдельной колокольней. Все они сгорели в ноябре 1846 года по неосторожности церковного сторожа. Вместо них в село перевезли церковь из деревни Сырья. Через пять лет, в январе 1851 года, она также сгорела.

Существующая деревянная церковь построена на средства прихожан в 1853 году.

В 1873 году её отремонтировали, обшили тёсом и окрасили белилами на средства местного жителя, богатого "отходника" Ивана Максимовича Попова, дом которого стоит напротив церкви.

В 1900 году церковь повторно окрасили.

В 1904-1905 году провели ремонт и отделку внутренних помещений.

Фотография церкви в начале 1900 годов



Современный вид церкви



Осенью 2008 г. в храме были проведены первоочередные аварийные работы. В 2014 году восстановили главку над церковью.

Храм представляет собой двусветный четверик, под кубоватым покрытием с одной главкой. К четверику прирублен пятигранный алтарь и трапезная с притвором, над которым поставлена колокольня, завершенная куполом и шпилем.

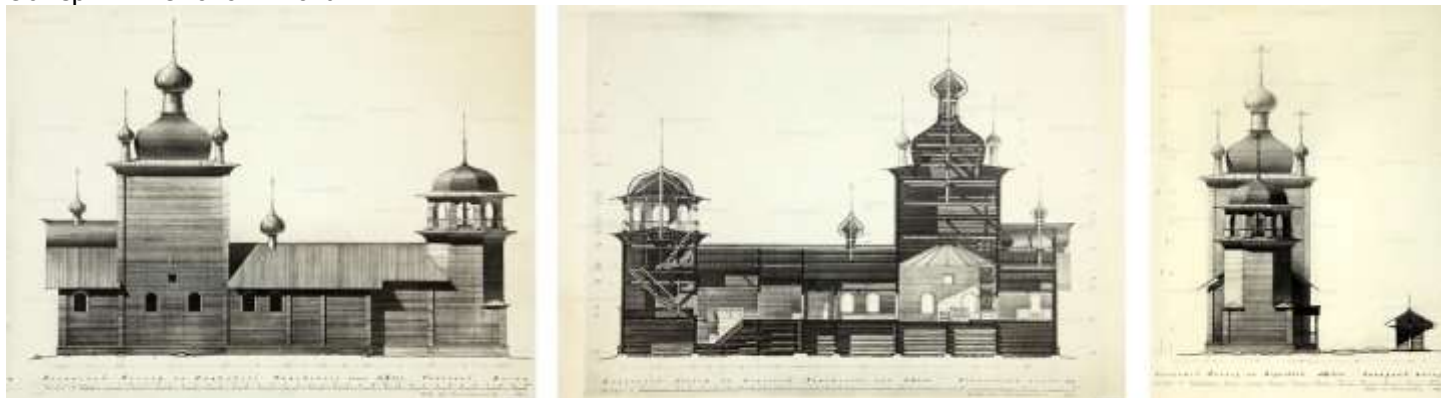
Оригинальное пятиглавие, образованное одной главой на кубоватом покрытии и четырьмя главками на полице, имеет церковь Ильинского погоста на Водлозере.

Ильинский погост находится на острове Малый Колгостров, в северной части Водлозера. Наиболее раннее упоминание об Ильинском погосте встречается в жалованной грамоте, выданной новгородским митрополитом Варлаамом в 1592 году.



Существующая кубоватая деревянная церковь во имя Илии Пророка, построена в 1798 году водлозерскими плотниками на средства прихожан, вместо разобранного ветхого шатрового храма. Основой для строительства послужил проект, разработанный епархиальными архитекторами и утвержденный Олонецкой духовной консисторией, так как епархиальные власти не дали разрешения строить новую церковь по образцу прежней.

Обмеры А.В.Ополовникова



Проект реставрации выполненный А.В.Ополовниковым



В конце XIX века храм был обновлён. Шатер колокольни заменили на "полукумпол" со шпилем. Колокольня, срубы храма и трапезной обшили тёсом. Разобрали крытый висячий переход, соединявший колокольню и сени, а также два крыльца. Старинный тябловый иконостас заменили новым – "составленным согласно правил архитектуры". Были обшиты досками потолки и внутренние стены церкви.

Сохранилась ограда погоста с бревенчатыми срубами, крытая двускатной кровлей. В срубах ограды были устроены торговые лавки. Эта ограда послужила образцом при реконструкции утраченной ограды Кижского погоста.

В 1928 году Ильинская церковь была закрыта. В 1991 году, после создания Национального парка "Водлозерский", началось возрождение Ильинского погоста. В 2006 г. здесь была образована Свято-Ильинская Водлозерская пустынь.

Высокий четверик храма завершается одноглавым кубом с широкими полками, на которых установлены четыре малые главки, образующие пятиглавие. К центральному четверику примыкает алтарный прируб под двускатной кровлей, завершённой бочкой с небольшой главкой. С запада к четверику пристроена трапезная, которая через более узкие сени соединяется с колокольней.

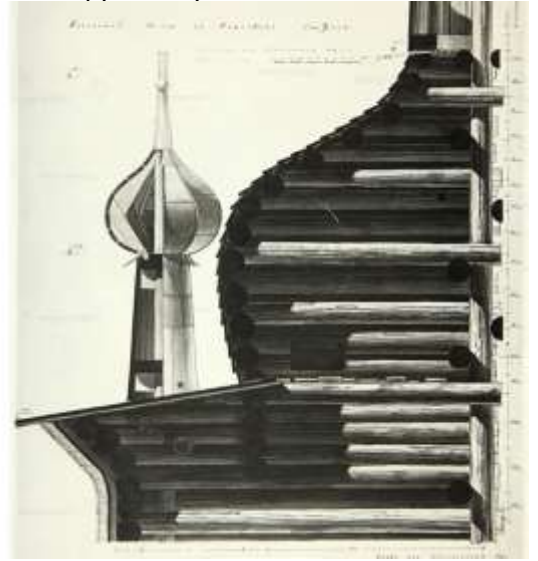
Храм поставлен на высоком подлете. С южной стороны после перестройки было устроено простое крыльцо с двускатной кровлей и лестницей в сени. В сенях размещалась внутренняя

лестница для входа в трапезную и переход на колокольню. Позднее вход перенесли в притвор трапезной.

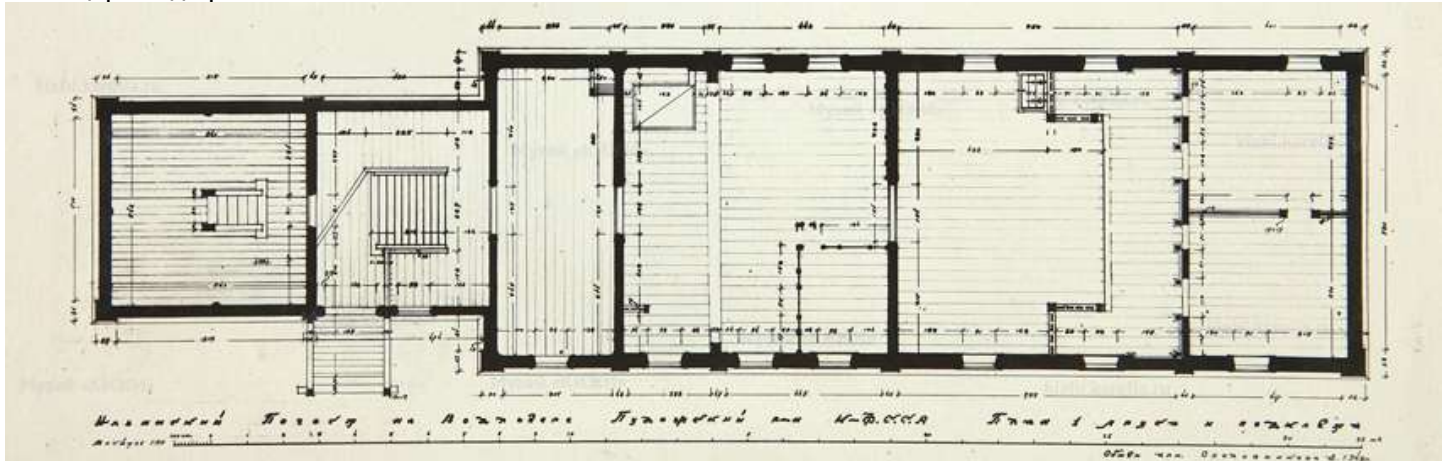
Вид церкви до реставрации



Конструкция куба и малой главки

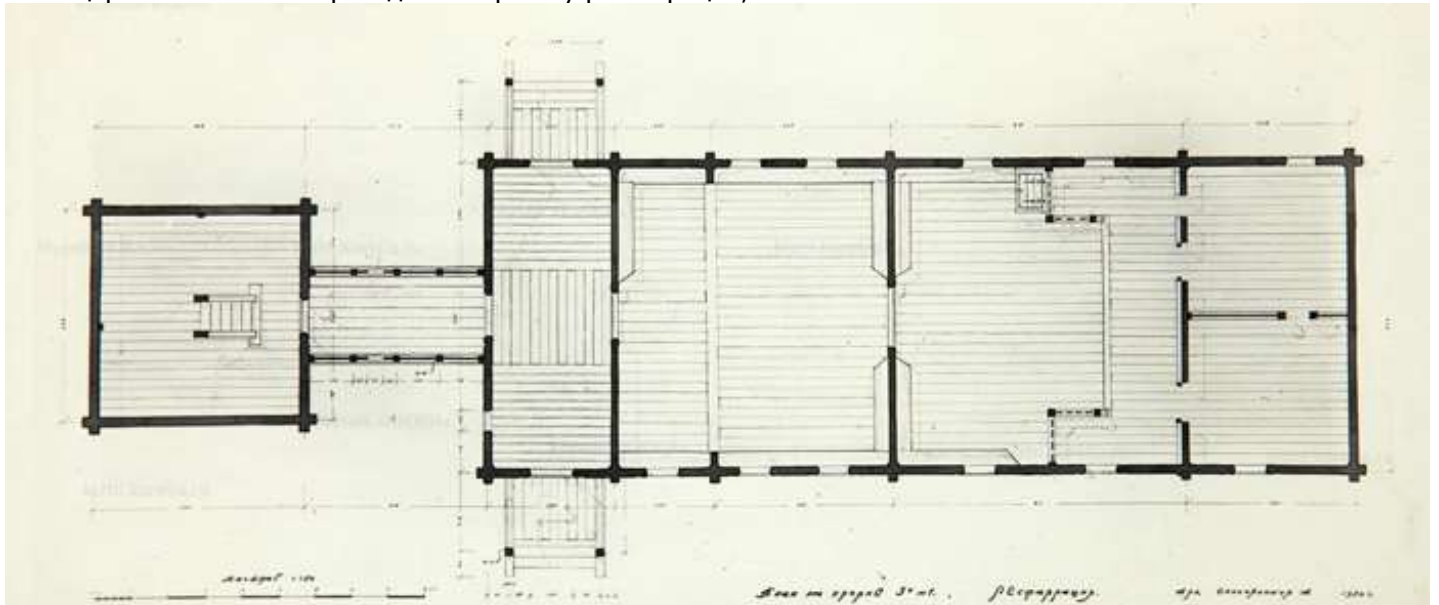


План церкви до ремонта



К сожалению, проект реставрации церкви, предусматривающий восстановление двух крылец, висячего перехода и шатровой колокольни, реализован не был.

План церкви с висячим переходом по проекту реставрации, выполненным А.В.Ополовниковым



Кубоватые завершения устраивали исключительно на четвериках. Восьмерики очень редко завершались похожим, "луковичным" покрытием, которое часто принимают за куб. Иногда такое покрытие называют "восьмигранной пучиной".

Самая старая церковь с луковичным покрытием сохранилась в селе Зачачье. Это церковь Николая Чудотворца, первоначально построенная в 1628 году в Емецком остроге в форме шатрового храма. В 1686 году две церкви из острога перенесли за 4,5 версты "с осыпного берега" на речку Чачу, в Зачаченскую волость.

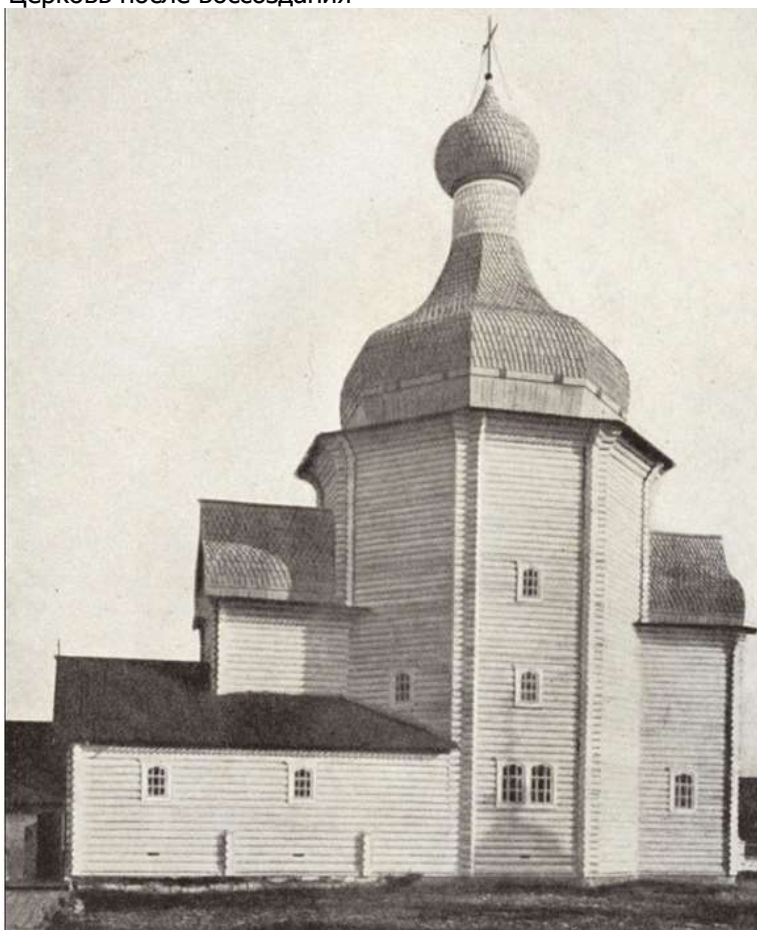
В благословенной грамоте, разрешающей перенос церквей, владыка Афанасий указывает: "А верхи у тех церквей построить не шатровые, а олтари построить помосты выше церковных помостов двумя ступенями, а ступеням высота по два верха с половиною..."

После переноса над восьмериком храма была сделана восьмигранная пучина, на которой поставили пять глав. Однако уже в 1727 году церковный приказчик Иван Космынин с прихожанами подали челобитную архиепископу Холмогорскому и Важскому Варнаве о неисправностях церковных кровель: "...в Зачаческой волости церковь холодная во имя Николая Чудотворца пятиверхая и на олтаре кровля обветшала и от четырех малых глав мочь (протечки) великая и все крепить их невозможно, и от оные мочи в церкви подволока огнила и у паперти кровля и мост огнили и крыльцо обветшало". Архиепископ Варнава повелел: "На церкви Николая Чудотворца малые четыре главы снять, а оные места укрепить и покрыть новым тесом и чешуею по убожеству, ... да в церкви за левым крылосом окно просечь новое". После ремонта, законченного в 1728 году, Зачачьевская церковь стала одноглавой. 18 июля 1747 года Никольская церковь загорелась от молнии. Пожар быстро потушили и церковь восстановили. В 1884 году церковь обшили тесом и окрасили вместе с колокольней.

Церковь до разборки



Церковь после воссоздания



К началу 20-го века старая церковь пришла в ветхость, ее верхняя часть дала значительный уклон к северу. Потребовался серьезный ремонт. В 1909 году прихожане собрали достаточно

средств, и в том же году было возбуждено ходатайство перед епархиальным начальством о перестройке храма, точнее сказать, о полном воссоздании, начиная с самого фундамента. Дело немного затормозилось ввиду необходимости получения разрешения Императорской Археологической комиссии.

В 1909 году реставрация церкви была разрешена с соблюдением следующих условий:

1. До разбора ее снять подробные чертежи с разнумированием каждого бревна и венца;
2. Снять точнейшие лекала со стропил купола и крыши;
3. Сделать детальные фотографии для более точного воспроизведения внутреннего и внешнего облика храма, особенно иконостаса.

В 1909 году была начата разборка старого храма. За четыре года церковь выстроили заново из нового леса, полностью повторив формы предыдущей. Работы проводились под наблюдением археологической комиссии и губернского архитектора А.А. Каретникова, руководил строительством житель села, плотник Петр Николаевич Космынин. 30 июня 1914 года новая Никольская церковь была торжественно освящена.

Вид церкви с юго-запада



Вид с юга



Стропильная конструкция пучины



Планировка церкви традиционна, это так называемая "круглая о 14 стенах" церковь. К центральному восьмерику "от пошвы", с востока и запада прирублены одинаковые высокие четверики алтаря и притвора. Все срубы рублены из бревен "в обло" с повалами. Позднее к церкви пристроили большую паперть, крытую на два ската, а на входе сделали двухвсходное распашное крыльцо. Прирубы завершаются бочками с полицами. Восьмерик завершается восьмигранной луковичей, покрытой городковым лемехом. Им же покрыты бочки прирубов, барабаны и главки. Паперть и крыльцо покрыты тесом.

В XVIII веке изменилась и стала более легкой конструкция луковичных завершений, постепенно превращавшихся в купола. На смену рубленой конструкции пришла каркасная журавцовая. Такие церкви получили распространение в Поважье, землях вдоль реки Вага. Сохранилось несколько церквей этого типа: Успенская церковь в Вельске 1793 года, Ильинская церковь в селе Возгрецовская 1756 года и Никольская церковь в деревне Гридинской 1792 года.

Ильинская церковь в Возгрецовской



Никольская церковь в Гридинской



Успенская церковь в Вельске



Церкви с кубоватым завершением часто были основой сложных многоглавых композиций, например церковь Рождества Пресвятой Богородицы 1678 года в селе Бережная Дуброва, церковь Владимирской иконы Божией Матери 1757 года в деревне Жеребцова гора, церковь Спаса Преображения 1786 года в Турчасово.

Церковь в Турчасово



Церковь на Жеребцовой горе



Церковь в Бережной Дуброве



Но об этих и других многоглавых храмах мы поговорим в другой лекции.